

| Denominazione progetto | Classe di concorso A025_ Valorizziamo il nostro territorio: viviamo l'arte! |
|---------------------------------|--|
| Priorità cui si riferisce | Miglioramento delle conoscenze degli studenti dell'istituto di istruzione superiore e sensibilizzazione degli stessi in riferimento alle risorse del patrimonio storico-artistico e ambientale-naturalistico che si trovano nel nostro territorio affinché venga valorizzato e maggiormente utilizzato da un punto di vista turistico per un bacino di utenza sempre maggiore di tipo nazionale ed internazionale. |
| Traguardo di risultato (event.) | Ampliare le conoscenze degli studenti in riferimento ad una materia del tutto nuova per loro come quella della Storia dell'arte: in particolare l'approfondimento conoscitivo delle risorse ambientali-naturalistiche e del patrimonio storico-artistico locali affinché vengano utilizzate per la loro professione nel settore commerciale e turistico. |
| Situazione su cui interviene | <p>. Constatato che gli alunni non hanno una conoscenza base di storia dell'arte italiana;</p> <p>. in considerazione del fatto che il nostro territorio avrebbe notevoli potenzialità da un punto di vista turistico grazie alla presenza di numerosi siti di interesse storico-artistico e ambientale-naturalistico non del tutto valorizzati;</p> <p>. in relazione ad una didattica nuova e quanto più laboratoriale, per cui è importante dedicare delle ore della didattica al lavoro in gruppi;</p> <p>per questi ed altri motivi, l'Istituto di istruzione superiore intende attuare la curvatura turistica per valorizzare il nostro territorio e far conoscere ed apprezzare agli studenti le bellezze ambientali/naturalistiche presenti in Umbria e nella zona della vicina Valdichiana toscana, i beni storici-artistici ed architettonici diffusi nel territorio (sia antichi che moderni), comprese le aree archeologiche, le aree naturalistiche protette come il Parco del lago Trasimeno, così come tutte le risorse agroalimentari, i prodotti biologici tipici della zona come per esempio la fagiolina del Trasimeno (<i>Presidio slow food</i>), tutte risorse di notevole interesse dal punto di vista turistico.</p> |
| Attività previste | <p>In riferimento al progetto di approfondimento delle bellezze architettoniche e naturali del territorio a fini turistici e commerciali si ritiene necessario utilizzare un docente di potenziamento in Storia dell'arte per la realizzazione di questi laboratori per le classi del triennio. Il modello che verrà utilizzato per il progetto è il ciclo PDCA (o <i>ciclo di Deming</i>) secondo i principi di Qualità e diviso in quattro fasi (<i>Plan, Do, Chek, Act</i>), il quale sarà molto utile per valutare l'efficienza delle azioni intraprese.</p> <p>I°a ANNUALITA': Definizione del problema e fase della ricerca (per la classe terza).</p> <p>. Raccolta dati e analisi dei dati. Prima fase di ricerca e di analisi del territorio, raccolta di dati e ed informazioni utili sulle presenze storico artistiche di rilevanza, sia antiche che moderne e contemporanee, dei siti archeologici presenti nelle aree limitrofe, i parchi e le aree protette di importanza naturalistica; ma anche sui prodotti tipici del territorio, le grandi aziende agricole a produzione biologica e le fattorie didattiche. Si cercheranno informazioni e tutto ciò che può essere interessante da sviluppare su libri, riviste, Internet, su <i>dépliant</i> e cataloghi.</p> <p>La ricerca verrà effettuata anche attraverso la raccolta di immagini e foto recenti e d'epoca: tutto il materiale raccolto verrà poi raccolto in <i>schede monografiche</i> divise opera per opera per una loro <i>catalogazione</i> e facile riutilizzo.</p> <p>II°a ANNUALITA': Fare della sperimentazione (per la classe quarta).</p> <p>. Approfondimento conoscitivo. Le <i>Schede monografiche</i> che riguardano tutte le opere censite nel territorio dagli studenti, verranno maggiormente approfondite attraverso un'analisi del singolo monumento architettonico o dell'opera d'arte di riferimento, del linguaggio e dello stile utilizzato per la sua costruzione o realizzazione. Gli er essere maggiormente apprezzate dallo studente e con lo scopo di essere successivamente trasmesso ad eventuali turisti. Le schede quindi verranno</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>arricchite da uno studio del monumento singolo effettuato proprio dallo studente.</p> <p>III°a ANNUALITA': Fase di esecuzione (per la classe quinta).</p> <p>. Sintesi. In questa ultima fase del progetto gli alunni dovranno realizzare dei veri e propri <i>percorsi turistici</i> da proporre ad eventuali turisti e che comprendono alcuni dei siti più importanti del nostro territorio seguendo tematiche specifiche da scegliere.</p> <p>Si potrà per esempio realizzare un percorso turistico che va a collegare siti diversi secondo un itinerario di tipo cronologico (dai più antichi ai moderni), oppure per tematiche specifiche che riguardano un determinato periodo storico o un determinato argomento come quello legato ad un prodotto specifico (es. "viaggio attorno alla fagiolina del Trasimeno: luoghi e monumenti").</p> |
| Risorse finanziarie necessarie | <p>In riferimento al progetto sarà utile realizzare alcune visite guidate a monumenti, siti e parchi per apprezzare maggiormente l'importanza degli stessi e far apprendere maggiormente agli studenti le loro caratteristiche estetiche, architettoniche, paesaggistiche e naturalistiche (almeno due-tre uscite per classe in un anno).</p> <p>Inoltre sarà necessario avere il supporto economico per fotocopie, stampe e qualsiasi altro materiale necessario per la realizzazione del progetto.</p> |
| Risorse umane (ore) / area | Utilizzo di un docente dell'organico di potenziamento per n.60 ore per ogni classe del triennio. |
| Altre risorse necessarie | <p>Per la realizzazione del progetto verranno utilizzati tutti gli strumenti presenti all'interno dell'istituto come la lavagna LIM, i laboratori di computer per la ricerca internet, ma anche la biblioteca comunale per la ricerca bibliografica e di archivio.</p> <p>Per quanto riguarda le risorse umane, sarà molto utile il contributo dei docenti di italiano, di inglese e francese per imparare termini tecnici appropriati per la descrizione dei monumenti.</p> |
| Indicatori utilizzati | <p>Verranno utilizzati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il numero di alunni impegnati con maggiore motivazione nelle attività scolastiche; - il numero di alunni con un miglior approccio verso le discipline artistiche; - il numero di alunni che hanno approfondito tematiche disciplinari e/o hanno migliorato l'interesse verso la disciplina in questione. |
| Stati di avanzamento | Si ripeteranno per ogni anno scolastico. |
| Valori / situazione attesi | <p>Il progetto prevede di ampliare le conoscenze degli studenti in riferimento alla storia dell'arte ma più in particolare per far apprezzare loro il patrimonio storico-artistico e naturalistico del nostro territorio.</p> <p>Inoltre, il progetto prevede di contribuire a rendere lo studente capace di intervenire nel mondo del turismo in maniera appropriata e consapevole, arricchendo le sue conoscenze e competenze tecniche per aiutarlo ad inserirsi nel mondo del lavoro con un valore aggiunto.</p> |