



ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

| | | | |
|----------------|--|--------------------------|---------------------------|
| MATERIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | INSEGNANTE | Alessandra Capponi |
| | CLASSE | III A Scientifico | |

Testi in adozione:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo
- D. Alighieri, *Per l'alto mare aperto*, Pearson

A) LETTERATURA

1) Il Medioevo

Significato della parola "Medioevo"

Giudizio attuale sul Medioevo e periodizzazione

La funzione della Chiesa

Le due fasi diverse del feudalesimo

Il sistema economico e sociale del feudalesimo

I tre ordini della società feudale

I concetti di "Medioevo latino" e i "volgari"

Significato di "romanzo"

Dalle invasioni barbariche alla nascita della civiltà europea

L'affermazione dei Comuni e la nascita della borghesia mercantile

Dal tempo della Chiesa al tempo del mercante

L'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica delle Scritture

La visione religiosa e la cultura filosofica

La cultura cortese

Le altre culture: l'influenza araba

L'organizzazione della cultura: centri culturali e intellettuali dell'Alto Medioevo: chierici, giullari e *clerici vagantes*

L'organizzazione della cultura nell'età comunale: le università, le scuole cittadine, i nuovi intellettuali

La scrittura, il libro e il sistema dei generi della letteratura in latino

Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare

La società cortese e la sua cultura

Le quattro fasi dell'evoluzione letteraria medievale

2) L'età cortese (ripasso)

L'amor cortese. Il romanzo cortese – cavalleresco. La lirica provenzale.

3) L'età comunale in Italia

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento

La civiltà comunale

La vita sociale ed economica del Comune

Centri di produzione e diffusione della cultura

La figura e la collocazione dell'intellettuale

4) La lirica del Due e Trecento in Italia

La poesia siciliana

Giacomo da Lentini: la vita e le opere

- *Io m'aggio posto in core* (fornito dall'insegnante)

Cielo d'Alcamo

- *Contrasto*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri

- *Becchin'amor*

- *S'i fosse foco*

- *Tre cose solamente...*

I rimatori siculo-toscani

Guittone d'Arezzo

- *Tuttor ch'eo dirò*

Il dolce *Stil novo*: la donna, la lode, il saluto

Guido Guinizzelli: la vita e le opere

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

5) DANTE ALIGHIERI

La vita, le idee, le opere, la poetica, la lingua

La *Vita Nuova*

Le *Rime*

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*

La *Monarchia*

Le *Epistole*

Il *Fiore*, il *Detto d'Amore*, le *Egloghe* e la *Questio de aqua et terra*

Dalla *Vita Nova*

- *Il proemio*

- *Tanto gentile e tanto onesta pare*

- *La donna-schermo*

Dalle *Rime*

La tenzone con Forese Donati

- *Chi udisse tossir la malfatata* (risposta di Dante)

- *L'altra notte mi venn' una gran tosse* (risposta di Forese) (fornito dall'insegnante)

Dal *De vulgari eloquentia*: la mappa dei dialetti italiani

- *La definizione del volgare modello*

Dal *Convivio*
- *La scelta del volgare*

Dal *Monarchia*
- *Impero e Papato*

Approfondimento: visione del film *Dante* (2022) di Pupi Avati

6) L'autunno del Medioevo

I tempi, i luoghi e i concetti chiave
La storia: il passaggio dal Comune alla Signoria
La crisi economica e la peste
La cultura e l'immaginario: gli effetti della crisi: misticismo e macabro
La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici
La crisi della Scolastica
La letteratura: Boccaccio e la tradizione della prosa
Petrarca e il genere lirico
L'organizzazione della cultura: università, corti e cenacoli
La trasformazione degli intellettuali
Il libro e la scrittura
La questione della lingua
I generi letterari e il pubblico

7) FRANCESCO PETRARCA

Visione de *I grandi della letteratura – Francesco Petrarca* su Raiplay
L'io diviso. La vita. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

Il *Secretum*
- *L'amore per Laura sotto accusa*

Il *Canzoniere*: Petrarca fondatore della lirica moderna
Struttura, datazione, titolo e storia del testo
I temi del *Canzoniere*
Il libro. Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse*

L'io e Laura. Coscienza, desiderio, memoria. Il tema della lontananza e della memoria
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche et dolci acque*
Il paesaggio-stato d'animo. *Solo et pensoso i più deserti campi*
Il tema della memoria
Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Approfondimento per la critica: *Il rapporto tra soggetto e paesaggio in Solo et pensoso...*

Il *Secretum*
- *L'amore per Laura sotto accusa*

Le opere minori

8) GIOVANNI BOCCACCIO

La biografia e la poetica

La modernità di Boccaccio

L'Elegia di Madonna Fiammetta

- *Il presentimento della perdita*

Il *Decameron*

La composizione: datazione e titolo

La struttura generale: la regola e le eccezioni

La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera

La rielaborazione delle fonti

Il tempo e lo spazio, il realismo e la cornice

L'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno e onestà. La ragione, la morale e la poetica dell'opera

La società del Trecento e la *posizione* del *Decameron*. La prosa del *Decameron*: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative

Il Proemio (fornito dall'insegnante) e l'introduzione alla Prima giornata.

Le novelle della Prima giornata, a tema libero

- *La novella di Ciappelletto*

Le novelle della Seconda giornata: il potere e la fortuna, con avventure a lieto fine

- *Andreuccio da Perugia*

La Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici

- L'intervento dell'autore e la novella delle papere (fornito dall'insegnante)

- *La novella di Elisabetta da Messina* (testo originale e testo moderno fornito dall'insegnante)

Le novelle della Quinta giornata: amori felici

- *La novella di Federigo degli Alberighi* (testo originale e testo moderno fornito dall'insegnante)

Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte

- *Le novelle di Chichibio e la gru e di Frate Cipolla* (testo moderno fornito dall'insegnante)

Le novelle dell'Ottava giornata: altre beffe

- *La novella di Calandrino e l'elitropia* (testo originale e testo moderno fornito dall'insegnante)

Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza.

- *La novella di Griselda*

B) DIVINA COMMEDIA Il viaggio nell'opera nel suo significato letterale, allegorico e morale. Il titolo, il genere, i modelli. Il plurilinguismo e il pluristilismo. La struttura e la simbologia dell'opera. La cosmologia dantesca.

Lettura, analisi e commento critico: *Inferno I, II, III, V, VI, X, XIII*

Nel corso dell'anno, è stata posta particolare attenzione alla produzione di alcuni testi relativi alle nuove tipologie della prima prova dell'Esame di Stato:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Lettura integrale dei seguenti romanzi con analisi, contestualizzazione e commento:

- GUIDO LEONI, *I delitti della Medusa*
- BRUNO VITIELLO, *I delitti dell'anatomista*

Approfondimenti per Educazione Civica:

- 25 novembre e la condizione femminile: riflessione sul tema e produzione di un breve testo argomentativo
- *Letteratura e legalità* su temi relativi a disparità di genere e mafia: attività svolte attraverso l'uso di un padlet con contributi di Alda Merini, Andrea Gentile, Lilli Gruber)
- 27 gennaio: *I giusti tra le nazioni* (con la visione della puntata di *Passato e presente* dedicata all'argomento e il dibattito in classe)

La docente

Gli studenti

Città della Pieve, 10 giugno 2023