

I.I.S. “I. Calvino” Città della Pieve PG – Anno scolastico 2022/2023
Programma svolto –Lingua e Letteratura Italiana– 5H
Prof. Matteo Fico

- Giacomo Leopardi:

- La vita.
- La personalità.
- L'ideologia e la poetica.
- Lo *Zibaldone*
- Le *Operette Morali*: la genesi e le edizioni;
Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie;
Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Malambruno e Farfarello.
- I *Canti*: le edizioni e la struttura;
L'infinito; A se stesso; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La Ginestra (vv. 1-51, 297- 317).

- Il Romanticismo

- L'etimologia e i caratteri.
- Madame de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*.
- Gottfried August Burger, *Una storia d'amore e di morte, da Leonora*.
- Giovanni Berchet, *Sul “Cacciatore feroce” e sulla “Leonora” di Goffredo Augusto Burger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*.
- Le posizioni di Manzoni e Leopardi sul Romanticismo.
- Le riviste italiane del Romanticismo: l'Antologia e il Conciliatore.

- L'età del Realismo in Europa:

- Quadro storico e sociale.
- Il panorama culturale.
- Il Positivismo.
- Gustave Flaubert e le tecniche narrative del romanzo realista.
- Il Naturalismo francese ed Émile Zola: trama e struttura di *Therese Raquin, L'assommoir, Le romane experimental*.
- Il Verismo in Italia.
- Capuana e la poetica verista.

- La Scapigliatura:

- Definizione di Scapigliatura.
- I miti polemici degli scapigliati.
- I precedenti italiani ed europei.
- Cletto Arrighi, *L'identità scapigliata, da La scapigliatura e il 6 febbraio*.
- Igino Ugo Tarchetti, *La bruttezza iperbolica di Fosca, da Fosca*.

- Giovanni Verga:

- La vita.
- La formazione culturale.
- I romanzi fiorentini.

- Il periodo milanese.
- L'evoluzione della poetica del Verismo.
- *Fantasticheria* e l'ideale dell'ostrica.
- *Vita dei Campi*: lettura integrale, analisi e commento della novella *Rosso Malpelo*.
- *Novelle Rusticane*: lettura integrale, analisi e commento della novella *La roba*.
- *I Malavoglia*: la genesi del romanzo, la trama, i personaggi;
lettura integrale, analisi e commento dei seguenti passi, cap. I: *Inizio del romanzo* cap. IV: *I funerali di Bastianazzo*.
- *Mastro Don Gesualdo*: la genesi del romanzo, la trama, i personaggi;
lettura integrale, analisi e commento dei seguenti passi, Parte prima, cap. VII: *La prima notte di nozze*.

- Decadentismo e Simbolismo:

- Il Decadentismo in senso estensivo.
- Il Decadentismo e il Simbolismo in Francia.

- Giovanni Pascoli:

- La vita.
- L'uomo e la personalità.
- La formazione culturale.
- Il *fanciullino* e la poetica pascoliana; analisi capitoli I-III.
- Le scelte stilistiche e formali: il fonosimbolismo, l'analogia e la sinestesia.
- *Myricae*: struttura e temi;
analisi e commento *Scalpitio*, *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*.
- I *Canti di Castelvecchio*: analisi e commento de *Il gelsomino notturno*.
- I *Poemetti*.
- I *Poemi conviviali*.

- Gabriele d'Annunzio:

- La vita.
- La personalità.
- Linee ideologiche e di poetica.
- La fase panista e verista.
- D'Annunzio esteta.
- *Il Piacere*,
lettura e analisi libro I, cap. II: *L'educazione di un esteta*;
- Una fase di ripiegamento.
- La fase del superomismo.
- Le *Laudi*: struttura e contenuti; da *Alcyone*, analisi de: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

- Il Futurismo:

- Analisi de *Il Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnica della letteratura futurista*.
- Il primo manifesto e il suo retroterra culturale.
- Gian Pietro Lucini e il programma del verso libero
- La storia del movimento.
- La poetica futurista.

- **Luigi Pirandello:**

- La vita.
- La personalità.
- La formazione culturale.
- Il pensiero: l'influsso di Schopenhauer, Binet e Bergson.
- La frantumazione dell'io: il volto e la maschera.
- *L'Umorismo*, analisi (parte II) *Una vecchia signora imbellettata*
- Le novelle: struttura e temi; lettura integrale e analisi di *Il treno ha fischiato*.
- *Il fu Mattia Pascal*,
struttura e temi; lettura integrale e analisi del cap. VIII *Adriano Meis entra in scena*.
- *Uno, nessuno e centomila*:
struttura e temi; lettura integrale e analisi cap. VI *Il furto*.
- Il teatro: la fase verista, il "teatro del grottesco", il "teatro nel teatro", la fase simbolistica.

- **Italo Svevo:**

- La vita.
- La formazione culturale e il pensiero.
- *Una vita*: la trama e le caratteristiche.
- *Senilità*, analisi cap. I *Emilio e Angiolina*.
- La coscienza di Zeno: la struttura e l'argomento,
lettura integrale e analisi: cap I: *Prefazione* cap. II: *Preambolo* cap. IV: *La morte di mio padre*.

- **Giuseppe Ungaretti:**

- La vita.
- La formazione e la poetica.
- *L'Allegria*, struttura e contenuti; analisi di *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*.
- Approfondimenti: visione di documenti audiovisivi d'epoca sull'autore.

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*: struttura e tematiche.

Libri di testo: C. Giunta, *Cuori Intelligenti*, DeA Scuola; Dante Alighieri, *Paradiso*, Mondadori;
materiale digitale fornito dal docente.

Città della Pieve, 08/06/2023

Il Docente
Prof. Matteo Fico