

ISTITUTO SUPERIORE D' ISTRUZIONE "I. CALVINO"
CITTA' DELLA PIEVE

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5H

DOCENTI: Cristiana Mencarelli, Ilaal Marcacci.

A.S. 2022-23

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI:

(Professoressa Mencarelli)

L'Illuminismo e l'età delle rivoluzioni

Il Neoclassicismo. La riscoperta dell'antico: passione antiquaria e archeologia.

Antonio Canova: cenni biografici, la nuova funzione del Mito in età neoclassica, una nuova complessità compositiva, tra idealizzazione e naturalismo: "Amore e Psiche", "Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria". Jacques-Louis David: cenni biografici, un dipinto esemplare: "Il giuramento degli Orazi", l'impegno politico di David negli anni della rivoluzione, "La morte di Marat", il ritorno alla storia "Le Sabine", la celebrazione del potere, "Il primo console attraverso le alpi al Passo del Gran San Bernardo". Dominique Ingres: cenni biografici, Realismo e introspezione, "Napoleone I sul trono imperiale", Il tema della bagnante, "Grande bagnante". Francisco Goya: cenni biografici, la procace bellezza di una Maya, il ritratto di stato, lo sguardo spregiudicato sulla storia contemporanea, le pitture nere e l'attività tarda, "La maja vestida" e "La maja desnuda", "La famiglia di Carlo IV", "Il sonno della ragione genera mostri", "Il 3 maggio 1808 a Madrid", "Saturno che divora un figlio".

L'arte del Romanticismo europeo

La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione. L'età dei nazionalismi e dei moti liberali. Romanticismo: definizione critica e storia del termine, l'individualismo romantico e i concetti di bello e di genio, nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco.

La pittura romantica tedesca: Gaspar David Friedrich, "La croce in montagna", "Monaco sulla spiaggia", "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia". Théodore Géricault: tra forma accademica e tematiche moderne, "Alienata con monomania dell'invidia", "La zattera della Medusa". Eugène Delacroix: un pittore letterato, "La morte di Sardanapalo", "La libertà che guida il popolo".

Francesco Hayez : la riscoperta romantica del Medioevo, "Pietro Rossi nel castello di Pontremoli", "Il bacio". I Preraffaelliti.

Dal realismo all'Impressionismo

L'Europa dopo il 1848, il Pavillon du Réalisme, il salon des refusés, la Scuola di Barbizon: Camille Corot, "Il ponte di Narni". L'istanza del vero come tema sociale, una nuova attenzione per gli umili in Millet e Daumier: "Le spigolatrici", "L'Angelus", "Il vagone di terza classe".

Gustave Courbet, un'arte viva e concreta: "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "Le bagnanti", "Ragazze in riva alla Senna", "L'onda", "L'atelier del pittore". I Macchiaioli, un nuovo linguaggio pittorico. Silvestro Lega, "La visita". Telemaco Signorini, "Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze". Giovanni Fattori: cenni biografici, una nuova pittura di storia, una continua sperimentazione formale, "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta".

La nascita dell'Impressionismo, i colori sintetici, il successo dell'Impressionismo, la fotografia, cogliere la realtà attraverso la luce. Il giapponismo nella pittura. L'Impressionismo, l'apparenza delle cose nella luce e nell'attimo.

Edouard Manet, rinnovare l'arte dall'interno della tradizione: "Olympia", "Colazione sull'erba".

(Professoressa Marcacci)

Il Postimpressionismo e le Avanguardie

Paul Cézanne, ricerca formale e aspirazione alla sintesi: "La montagna Sainte-Victoire vista dai Louves".

Georges Seurat, Il Pointillisme, la pittura come sistema autonomo di segni: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".

Vincent Van Gogh, Segno e colore come espressione di sé: "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Notte stellata".

Henri de Toulouse-Lautrec, "Al Moulin Rouge".

Paul Gauguin, Il viaggio di un artista alla ricerca della sintesi: “Due donne Tahitiane”.
Arnold Bocklin, “L’isola dei morti”.
Secessione Viennese e Art Nouveau, Gustav Klimt, “Il bacio”, Egon Schiele “L’Abbraccio”, “La morte e la fanciulla”.
Espressionismo Tedesco, Edvard Munch, “L’ansia”, Ernst Ludwig Kirchner, “Cinque donne nella strada”.
Espressionismo Francese, Matisse, “La gioia di vivere”.
Il Cubismo, Pablo Picasso, “Le demoiselles d’Avignon”, “Guernica”. Georges Braque, “Uomo con chitarra”.
Futurismo, Umberto Boccioni, “La risata”, Giacomo Balla, “La bambina che corre sul balcone”.
Astrattismo Geometrico, Piet Mondrian, studi sull’Albero, “Broadway boogie woogie”, De Stijl. Paul Klee, “Ad Parnassum”..
Astrattismo Lirico “Il Cavaliere Azzurro”, Vasilij Kandinskij, “Composizione VII”. Franz Marc, “Il cavallo blu”.
Costruttivismo e Suprematismo, Kazimir Malevich, “Quadrato nero”, El Lissitzky “Spezza i bianchi col cuneo rosso”.
Il Surrealismo, “Un chien Andalou”, Max Ernst, Salvador Dalì, “Sogno provocato dal volo di un’ape intorno ad una melagrana”, Renè Magritte, “Il figlio dell’uomo”.
Il Dadaismo, Marcel Duchamp, “Fontana”, “Ruota di bicicletta”. Man Ray, “Lacrime di vetro”.

DATA
07-06-2023

FIRMA

FIRME ALUNNI